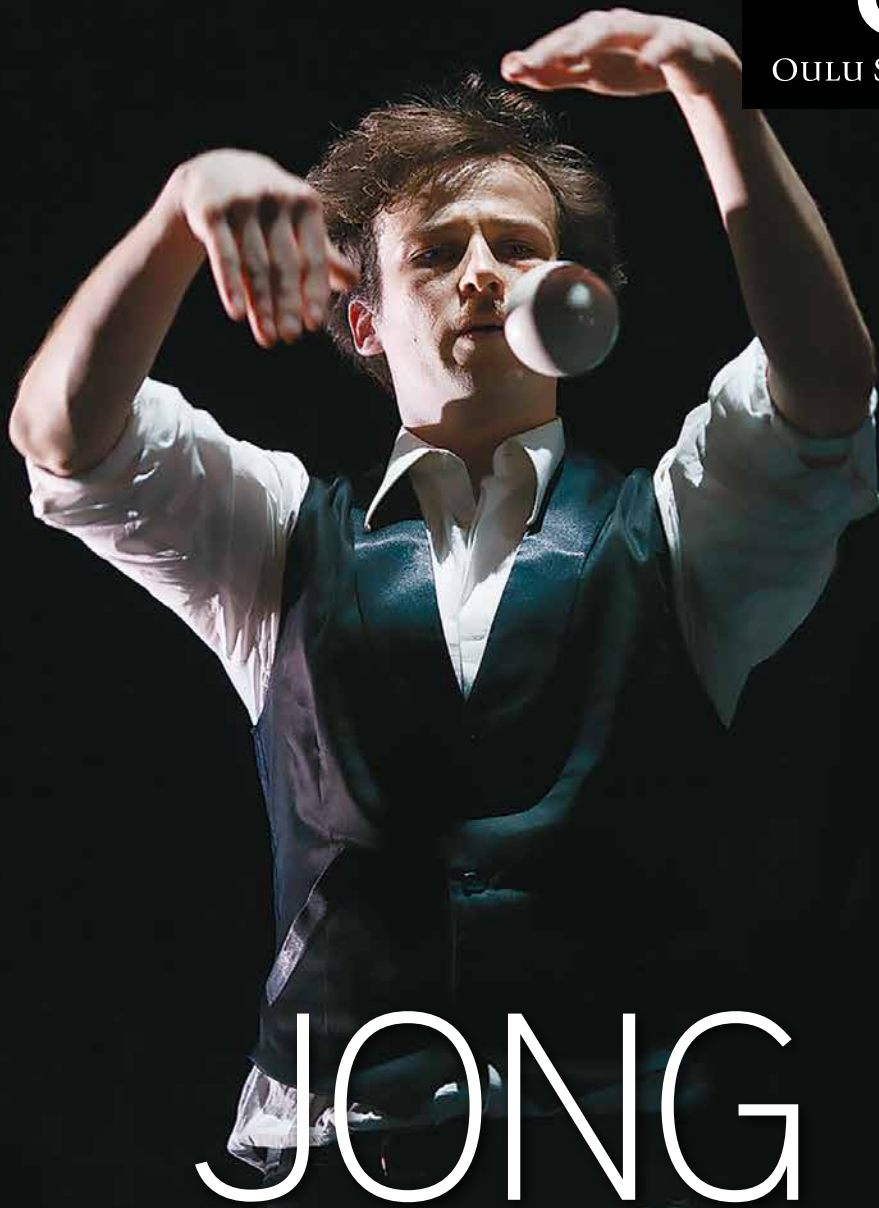




OULU SINFONIA



JONG

to 8.10. klo 19 Madetojan sali

Tomas Djupsjöbacka kapellimestari
Antti Turtiainen oboe | Sakari Männistö jonglööri

Käsiohjelma 3 €

OHJELMA

Tomas Djupsjöbacka kapellimestari

Antti Turtiainen oboe

Sakari Männistö jonglööri

•

Joonas Kokkonen (1921–1996):

Il paesaggio (1987)

Sakari Raappana (1966–):

Ragus, konsertto oboelle ja kamariorkesterille (2013/2020)

Lotta Wennäkoski (1970–):

Jong (2013)

Konsertti toteutetaan yhteistyössä
Flow-sirkuksen ja Uuden Musiikin Lokakuun kanssa.



Konsertin kesto noin 2 h 5 min sisältäen väliajan.

SUURENMOISTA SUOMALAISTA

Aloittaessaan Uuden Musiikin Lokakuu -festivaalin taiteellisena johtajana vuonna 2019 oululaislähtöinen viulutaiteilija **Maria Puusaari** painotti pohjoissuomalaisten säveltäjien merkitystä tapahtuman perustana. Tänä vuonna festivaali juhlii 75-vuotiaasta Suomen säveltäjät ry:tä ja ottaa kantaa luonnon ja ilmaston puolesta. Oulun ja Kempeleen alueelle levittäytyvä tapahtuma on Oulu Sinfoniale luonteva yhteistyökumppani, kuten on myös Flow Productions, jonka taiteellinen johtaja **Pirjo Yli-Maunula** tuo Ouluun nykysirkuksen huippuvierailuja otsikolla Flow-sirkus.

Suomessa aikansa ylivoimaisesti arvostetuin säveltäjä, akateemikko **Joonas Kokkonen** sävelsi hitaasti ja harvakseltaan. Neljän sinfonian (1960–71) jälkeen Kokkonen sai valmiiksi ennätyselliseen yleisösuosioon nousseen oopperan *Viimeiset kiusaukset* vuonna 1975. Kymmenen vuotta myöhemmin valmistui *Requiem*, joka oli säveltäjän viimeinen suuri teos. Kamarimusiikkia syntyi aina silloin tällöin, tunnetuimpana sveitsiläisen kamariyhtyeen tilaama *...Durch einen Spiegel...* 12 soolouselle ja cembalolle 1987.

Kokkonen asui vuodesta 1969 Järvenpäässä monen muun taiteilijan tavoin. Arvokkaaksi on tullut se ravintolan lautasliina, jolle Kokkonen hyvä ystävä, arkkitehti ja akateemikko **Alvar Aalto** piirsi ensimmäisen luonnostelman Villa Kokkoseksi nimetystä talosta. Ryhtyessään tehtävään Aalto halusi ensimmäiseksi tietää,

oliko säveltäjällä tapana työskennellessään kävellä flyygelin ympäri. Kyllä oli, joten suuri, valoisa olohuone kahdessa eri tasossa piirrettiin soittimen ympärille.

Il paesaggio on suomeksi maisema, ja viimeiseksi jääneeseen teokseensa Kokkonen on säveltänyt rakkaaksi käyneen maiseman, joka näkyy Villa Kokkosen monista ikkunoista. Maiseman lisäksi musiikkiin on kätkeyty kollegiaalisesti Järvenpään muiden säveltäjien nimikirjaimet niin hyvin kuin ne voi sävelasteikon kirjaimilla muodostaa. Nämä säveltäjät ovat **Jean Sibelius**, **Erik Bergman** ja **Paavo Heininen**. Sibeliuksen aiheen soittaa koko orkesteri yhdessä, Bergmanin aihe on oboesolo ja Heinisen motiivi kuullaan huilun soittamana.

Kapellimestari **Tomas Djupsjöbackan** suhde Kokkosen musiikkiin on lämmin. *Il paesaggio* tuli Oulu Sinfonian ohjelmaan hänen ehdotuksestaan. ”On uskomatonta, että tätä teosta soitetaan niin harvoin. Suomen säveltäjien juhluvuoteen se sopii mainiosti siksikin, että Kokkonen toimi aikanaan yhdistyksen puheenjohtajana”, sanoo Djupsjöbacka, jonka mielestä Joonas Kokkosta ylimalkaan on viime aikoina pidetty turhaan pimennossa. ”Hänen sävelkielessään on jotain perinteistä. Siinä on vahvoja tonaalisia elementtejä.”

Taideteosten nimeäminen on mielenkiintoinen prosessi, eikä aina lainkaan helppo. Säveltäjä **Sakari Raappana** haudutti oboelle ja kamariorkesterille kirjoittamaansa konserttoa pitkään ja kertoo ajatusleikistä nimen takana: "Nimellä on monta mielleyhtymää. *Raaga* tarkoittaa melodian moodia intialaisessa musiikissa. *Ragù* puolestaan on pitkään haudutettua ruokaa tarkoittava sana ja kappale hautaukseen kymmenen vuotta!" Säveltäjä huomauttaa myös, että lopusta alkuun luettuna *Raaga* on "makea substantiivi".

Ensimmäiset ideat konserttoon syntyivät jo vuonna 2010. "Minua inspiroivat oboen uudet soittotekniikat ja instrumentin taitajien hyvin myönteinen suhtautuminen nykymusiikkiin. Konserton alkuperäinen versio syntyi vuonna 2013", Raappana kertoo. Teoksen loppuosa ja joitain kohtia sen alusta on kirjoitettu uudelleen tänä vuonna. "Tartuin teokseen uusin silmin, kun kantaesityksestä lokakuussa tuli tieto. Loppuun tuli aivan uutta materiaalia."

Suomussalmelta kotoisin oleva Sakari Raappana on toiminut aktiivisesti nykymusiikin aseman ja näkyvyyden puolustamiseksi Pohjois-Suomessa. Hän on Nykymusiikkiseura Lokakuu ry:n perustajajäsen. Raappana on Oulun konservatorion kasvatti ja opettaa nyt entisessä opinahjossaan musiikin teoriaa. Säveltäjänä häntä on joissain yhteyksissä pidetty avantgardistina, jopa *enfant terrible* (kauhukakara) -leimaan asti.

Oboekonserton melodisen ja harmonisen materiaalin Raappana kertoo pohjautuvan jazzmusiikin asteikkoihin ja moodeihin. "Käytän kuitenkin materiaalia omalla tavallani, joten musiikki ei juurikaan kuulosta jazzilta. Konserton musiikki koostuu jännitteen kasvusta, huipennuksista ja purkauksista. Suivantapaikoissa sävelkieli on jopa tonaalista." Oboen soittotekniikoita hän käyttää monipuo-

lisesti. Alun kadenssi sisältää multifoneja ja mikrointervalleja. Niitä kuullaan myös päätösosassa, jonka kadenssia varten solistille on annettu ohje "primal scream" – ihmisen syntymän alkurääkäisy. "Aivan viimeinen jakso sisältää jälkiromanttisen melodian, joka kommentoi kevään 2020 tapahtumia", Sakari Raappana toteaa. Konserton solistina soittava **Antti Turtiainen** kuvaa teosta mosaiikkimaiseksi. "Teos on sekä solistille että orkesterille haastava. Solistille soitettavaa on paljon, fraasit ovat pitkiä. Taatusti kyllä hiki lentää", Turtiainen nauraa ja toteaa, että teoksesta huomaa selvästi säveltäjän mieltymyksen oboeen.

Menestyvimpiin kansainvälisiin nykysäveltäjiimme lukeutuva **Lotta Wennäkoski** yllättyi Lapin kamariorkesterin yhteydenotosta 2010-luvun alussa: "Mitä ihmettä, orkesterikappale, johon tulee solistiksi jonglööri!" Säveltäjän hämmästyks muuttui pian toiminnaksi ja mahdollisuuksien pohdinnaksi. "Pallon heittoaarihan on jo heti oiva musiikillinen ele. Ja voisivathan ne muusikot vaikka huudella jonglööreille, kaikenlaista kannustavaa tietysti." Wennäkoski pohti myös eksoottisen solistin roolia: "Voisikohan hän heitellä mitään soivaa, nokkahuilua vaikka?"

Ajatus teoksen tilaamisesta syntyi Agit-Cirk-yhdistyksen piirissä. Yhdistyksellä on sirkus-toimintaa eri puolilla Suomea, myös Rovaniemellä, jossa jonglööri **Sakari Männistö** tuolloin asui. "Halusimme toimia yhteistyössä paikallisten toimijoiden kanssa ja otimme yhteyttä Lapin kamariorkesteriin. Siinä vaiheessa tosin oikein tietämättä, mitä yhteistyö voisi olla." Orkesterissa ajatukseen tartuttiin ja sen taiteellisen johtajan **John Storgårdsin** ehdotuksesta käännyttiin säveltäjä Lotta Wennäkosken puoleen. Syntyi *Jong* kamariorkesterille ja jonglöörisolistille.

Yhteistyö käynnistyi hyvin. ”Lotalla oli toki alkuun omat epäilyksensä, mutta niistä päästiin yli”, Männistö kertoo teoksen alkutaipaleesta. Hän toimitti Wennäkoskelle jongleerausesta videomateriaalia, säveltäjä puolestaan tutki, kuinka pitkään pallo pysyy ilmassa. Jonglööri orkesterin solistina voisi verrata tanssiin. ”Liikekieli on välineiden lisäksi tärkeää”, Männistö toteaa.

Teos on saanut useita esityksiä eri puolilla Suomea. ”Olen ollut yllätynyt siitä, miten paljon musiikki muuttuu eri kapellimestarien myötä.” Rytmien käsittelyllä on solistille tässä teoksessa suuri merkitys. ”Erot saattavat olla yllättävän suuria. Teos on kuitenkin rakennettu siten, että solistille jää liikkumavaraa.” Oulun esityksessä kapellimestari on Männistölle tuttu. Tomas Djupsjöbacka on johtanut Jongin aiemminkin.

Ennen Ouluun tuloaan Männistö on viettänyt aikaa karanteenissa Itä-Suomessa. Tilanteen käänsi myönteiseksi mahdollisuus viettää parin viikon loma omissa mökkimaisemissa. Männistöllä on kodit Englannissa ja Suomessa, työt vievät usein ympäri maailmaa. ”On ol-

lut ihan hirveä ikävä tätä luontoa”, parkaisee Männistö, joka pandemian vuoksi ei ole päässyt maaliskuun jälkeen hengittämään suomalaista metsää.

Männistön välineinä Jongissa on valkeaa väriä myöten klassiset jonglööriin varusteet keilat, pallot ja renkaat. ”On siellä nokkahuilu ja triangeli myös”, Männistö paljastaa. Orkesterillekin on tarjolla haasteita. ”He soittavat mm. munanleikkuria ja käyttävät omaa ääntään!”

Lotta Wennäkoski kuvailee teostaan: ”Jong muotoutuu karkeasti kolmeen jaksoon. Ensimmäistä ja kaikkein pisimmäksi hahmotettavaa osiota leimaa viulurivistöä edestakaisin kiertävä yksinkertainen ostinatoaihe, jonka ympärillä muut leikkivät ja purskahtelevat. Yhteisen mölinän jälkeen vaietaan toiseen jaksoon, joka keinahtelee miltei tukahdutetuin äänenpainoin – tilan saa tässä solisti. Lopetusjakso puolestaan virittelee ilmoille vanhaa kunnan happeninghenkeä, jonka keinovarioihin kuuluvat myös harvemmin konserttialissa esille pääsevät... no, soittimet. Ding ja prruu! Ja tööt.” •

TULOSSA!

KAUSIKONSERTTI IV

TŠAIKOVSKI 4

to 15.10. & pe 16.10. klo 19 Madetojan sali

Johannes Gustavsson kapellimestari
Amalie Stalheim sello

Armas Järnefelt: *Juhla-alkusoitto D-duuri*
Edvard Elgar: *Sellokonsertto e-molli, op. 85*
Pjotr Tšaikovski: *Sinfonia nro 4 f-molli, op. 36*

Liput 26 / 21 / 11 € (+ toimituskulut) YLEISÖMÄÄRÄ RAJOITETTU





TOMAS DJUPSJÖBACKA © Elina Simonen

TOMAS DJUPSJÖBACKA, kapellimestari

Tomas Djupsjöbackan uralla on meneillään selvä murros. Suuren yleisön tietoisuuteen hän nousi sellistinä, joka voitti toisen palkinnon Turun sellokilpailussa 1998. Suomen kansainvälisesti menestynein Meta4-jousikvartetti perustettiin Djupsjöbackan aloitteesta vuonna 2001, ja hän on toiminut kvartetin sellistinä alusta pitäen. Kaiken rinnalla eli kuitenkin vakava haave kapellimestarin urasta, johon hänen muusikkoutensa painopiste alkaa nyt selvästi siirtyä.

Djupsjöbackan tie kapellimestariksi alkoi jo vuonna 2012 New Yorkin Metropolitan-oopperan tulevan kapellimestarin **Yannick Nézet-Séguinin** opissa. Ollessaan vielä Sibelius-Akatemian kapellimestarikoulutuksessa, josta valmistui vuonna 2017, Djupsjöbacka johti Keski-Pohjanmaan kamariorkesteria, Tapiola Sinfoniettaa, Helsingin kaupungin-orkesteria, Turun filharmonista orkesteria, Sinfonia Lahtea ja Radion sinfoniaorkesteria. Useiden uusintakutsujen lisäksi kuluvan kauden ohjelmassa ovat debyytit Nordiska Kammarorkesternin ja Kuopion kaupungin-orkesterin kapellimestarina. Lahden Sibelius-festivaalilla lokakuussa hän johtaa Sibeliusta aikalaissoittimin Suomalaisen barokkiorkesterin kapellimestarina. Tomas Djupsjöbacka on Lapin kamariorkesterin historian ensimmäinen päävierailija vuodesta 2019 alkaen. •



ANTTI TURTIAINEN © Harri Tarvainen

ANTTI TURTIAINEN, oboe

Lappeenranta-laissyntyinen oboetaiteilija **Antti Turtiainen** on ollut Oulu Sinfonian jäsen vuodesta 2017. Aktiivisesti musiikkia harrastaneeseen perheeseen syntynyt poika pantiin aluksi pianon ääreen. Samaan aikaan hän oli innokas jääkiekkoilija SaiPa:n junioreissa, tosin maila ei ollut pysyä kädessä eikä poika muiden perässä. Harrastusten yhdistäminenkin kävi hankalaksi, joten valintatilanteessa voiton vei musiikki.

Kun tuli aika mennä musiikkiluokan pääsykokeisiin, nuoren miehen ajatus instrumenttivallinnasta oli kirkastunut kitaraksi tai rummuiksi. Pääsykokeiden perusteella instrumentiksi ilmeisen aikuisavusteisesti valikoitui kuitenkin oboe, joka tuli jäädäkseen. Lappeenrannasta Turtiainen siirtyi Helsinkiin jatkamaan oboe-opintojaan Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa ja opiskelijavaihdossa Barcelonassa.

Hän viimeisteli opintonsa ja valmistui musiikin maisteriksi vuonna 2019.

”Missään vaiheessa en ole halunnut lopettaa oboen soittoa, vaan olen sen kanssa sitten larpannut tieni läpi suomalaisen musiikkikentän aina vakinaiseen virkaan asti”, Turtiainen kertoo uraansa. Vaikka oboensoitosta tuli ammatti, hän soittaa orkesteritöiden ohella intohimoisesti myös kitaraa ja säveltää Tuosayhtyeelle. Antti Turtiainen on puhallinkvintetti Helmikvintetin perustajajäsen. •

SAKARI MÄNNISTÖ, jonglööri

Sirkustaide vei jonglööri **Sakari Männistön** mennessään jo varhain. Hän oli vasta 13-vuotias aloittaessaan jongleerauksen. Omat näyttökset olivat vuorossa hyvin pian. Männistön opettajia ovat olleet mm. **Arcadi Poupon**, **Maksim Komaro**, **Denis Paumier** ja **Jay Gillian**. Turun Ammattikorkeakoulun Taideakatemiassa Männistö opiskeli vuosina 2002–2006.

Sakari Männistö on sekä esiintyjä että ohjaaja. Hän on ollut mukana esiintyjänä tai ohjaajana yli 50 nyky sirkusprojektissa yhteistyössä ryhmien kuten Agit-Cirk, Cirk La Putyka, Circo Aereo ja Gandini Juggling. Hän on esiintynyt Suomen ja Euroopan lisäksi Venäjällä, Kanadassa ja Yhdysvalloissa.

Mestarikursseja hän on pitänyt mm. Montrealin École National de Cirquessa, Lommen sirkuskoulussa Ranskassa, Berliinin esittävien taiteiden keskus Katakombenissa ja Lontoon National Centre for Circus Artsissa. Sakari Männistö on yksi Agit-Cirk-ryhmän, Makeshift Companyn, Hiljaisuus-festivaalin, sekä Lontoon Birch -festivaalin (2018–) perustajista. Hiljaisuus-festivaalista Sakari Männistölle on myönnetty taiteen valtionpalkinto vuonna 2017. •

KONSERTTIKUMMIT MAHDOLLISTAVAT MUSIIKKIELÄMYKSIÄ KOULULAISILLE

Konserteissa käyminen on mieleinen osa koulujen opetusohjelmaa. Käynnin esteenä on usein rajallinen budjetti tai pitkä välimatka. Ongelmien ratkaisemiseksi Oulu Sinfonia aloitti konserttikummitoiminnan, jossa yritykset mahdollistavat musiikkielämyksiä lapsille.

Konserttikummiksi ryhtyvä yritys voi päättää itselleen sopivan rahasumman, joka käytetään lasten konserttilippujen ja kyytijärjestelyjen kuluihin. Malli sopii niin suurille kuin pienillekin yrityksille. Vastikkeeksi yritys saa omalle hyväntekeväisyydelleen näkyvyyttä Oulu Sinfonian kanavissa.

Ensimmäiset konserttikummit ovat Oulun Energia sekä Oulun Osuuspankki, jotka ovat mahdollistaneet Jongin koululaisnäytöksen perjantaina 9.10.

”Oulun Energia -konserni on mukana Oulun alueen elämänmenossa. Tuemme markkinointiyhteistyöllä vuosittain lapsi- ja nuorisotyötä, urheilua, taiteita ja kulttuuria. Oulu Sinfonia on Oulun Energian monivuotinen yhteistyökumppani, joten lähdimme innolla mukaan, kun Oulu Sinfonia kysyi meitä mukaan koululaisten konserttikummitoimintaan.

Koemme kivaksi konseptin, jolla taataan oululaisille päiväkotii- ja koululaisryhmille tassa-arvoinen mahdollisuus osallistua konsertteihin. Konserttikummitoiminnan kautta Oulun Energia saa mahdollisuuden vaikuttaa omalta osaltaan Oulun alueen lasten kulttuurikasvatukseen ja saa tarjota positiivisia elämyksiä

monen lapsen elämään.” **Johanna Salmela**, markkinointikoordinaattori, Oulun Energia

”Oulun Osuuspankki toimii kahdessa tärkeässä roolissa. Liiketoimintaroolissa luomme taloudellista hyvää, jota hyödynämme onnistuneen liiketoimintamme myötä toisessa merkittävässä roolissamme eli yhteisöllisessä roolissa.

Yhteisöllisessä roolissa kannamme pankkina vastuuta niin omistaja-asiakkaista kuin laajemmin yhteiskunnasta ja paikallisyhteisöistä. OP Oululla on lukuisia yhteistyökumppanuuksia urheilun ja kulttuurin merkeissä, ja niiden myötä olemme monipuolisesti paikallisten ihmisten elämässä mukana. Erityisesti lasten ja nuorten toiminnan tukeminen on pankin arvojen mukaista. Esimerkkeinä yhteiskuntavastuuhankkeista mainittakoon ekaluokkalaisten turvaliivikampanja, taloustaitojen opettaminen Yrityskylä-yhteistyön kautta, nuorten kesätyöllistäminen sekä seniorien digiopastusten järjestäminen.

Oulu Sinfonia on tuttu kumppani jo aiemmilta vuosilta, vahva kulttuuritoimija kaupungissamme. Yhteistyön myötä saamme olla mukana edistämässä lasten ja nuorten kulttuuria sekä tukemassa kulttuuria muutoinkin – sen merkitystä ei tässä hetkessä voi eikä saa unohtaa.

Tämä on yritykselle mukava ja helppo uudentyylinen tapa tuoda kulttuurielämyksiä koululaisten elämään.” **Teija Helkoma**, asiakkuus- ja viestintäjohtaja, Oulun Osuuspankki

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Mia Ohenoja, äj*
Nadya Pugacheva, vāj*
Romuald Gwardak
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Antti Laitinen
Virva Pietilä
Ismo Sirén

II VIULU

Anne Somero, äj*
Sari Suihkonen, vāj
Laura Kangas
Anna-Brita Karjalainen *
Sari Karppinen
Marjukka Lahes
Ewa Pawłowska *
Toni Tuovinen
Anita Virkkala

ALTTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Nietula, vāj
Andrus Järvi
Anna-Maija Rousselle
Emiliano Travasino
Jari Välimäki

SELLO

Arto Alikoski, soolosellisti
Riina Salminen, äj
Juhana Ritakorpi, vāj
Greta Ernesaks *
Janne Varis
Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, vāj
Fanni Hoppari
Juha Nääppä

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, vāj
Marjaana Rantakeisu *

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, vāj
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Markku Korhonen, äj
Michał Konopiński, vāj
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Eri Ikeda, äj
Ann-Louise Wägar, vāj
Jennifer Chihiro Kashiwakura *

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Matias Nässi, vāj
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
Jukka-Pekka Peltoniemi, vāj
Jarmo Väärä

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
Jukka Mylly, vāj
Wen Hong Low

TUUBA

Gustavo Subida, äj

PATARUMMUT

Kalevi Ohenoja, äj

LYÖMÄSOITTIMET

Petri Hänninen, äj*

äj = äänenjohtaja vāj = varaäänentohtaja * = tilapäinen kiinnitys

OULU SINFONIA

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Lisäksi ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten ooppera, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut viihdekonsertit. Myös lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla hoitolaitoksiin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesteri on tehnyt useita levytyksiä, mm. Leevi Madetojan koko orkesterituotannon ja Okon Fuoko -balettipantomiiimin kokonaislevytyksen. Näiden jälkeen on ilmestynyt Mozartin aarioiden ja alkusoittojen levy, so-

listina Helena Juntunen. Orkesteri on levyttänyt nimikkosäveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen Olli Kortekankaan oopperan Messenius ja Lucia. Keväällä 2013 ilmestyi Kimmo Hakolan ja Toshio Hosokawan kitarakonsertot sisältävä levy, solistina Timo Korhonen, kapellimestarina Santtu-Matias Rouvali. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi Klamin ja Englundin viulukonsertot sisältävän levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija Benjamin Schmidin ja ylikapellimestari Johannes Gustavssonin kanssa.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk ja Anna-Maria Helsing. Päävierailijoina ovat toimineet John Storgårds, Susanna Mälkki ja Jaakko Kuusisto. Syksystä 2013 alkaen Oulu Sinfonian ylikapellimestarina on toiminut Johannes Gustavsson.

ORKESTERIN KANNATUSYHDISTYS PULSSI RY

Orkesterin Pulssi ry (perustettu vuonna 1994) tukee Oulu Sinfonian muusikoita vapaa-ajan toiminnassa ja monissa orkesterin työhön liittyvissä asioissa, järjestää jäsenille musiikki- ja kulttuurimatkoja sekä tukee kamarikonsertteja. Yhdistyksen varat kertyvät jäsenmaksuista ja tuotemyynnistä.

Liity Pulssin jäseneksi! Lisätietoa ja liittymislinkki www.orkesterinpulssi.fi. Pulssin löydät myös Facebookista, facebook.com/orkesterinpulssi.



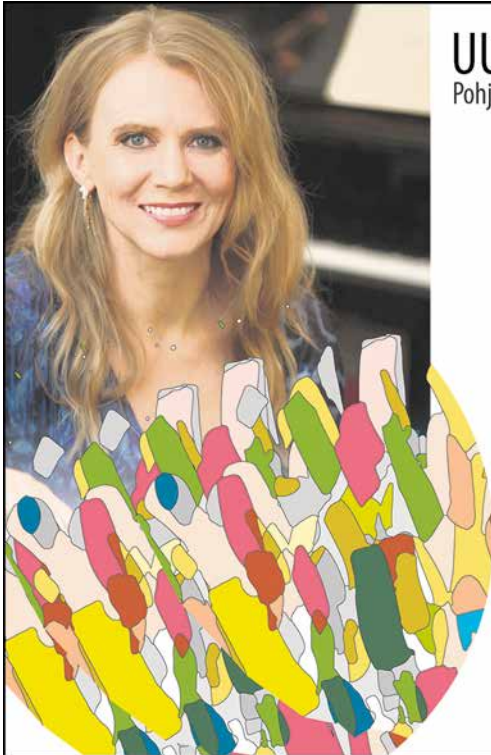
ORKESTERIN
PULSSI RY

TULETHAN VAIN
TERVEENÄ KONSERTTIIN.

PESETHÄN KÄTESI JA KÄYTÄTHÄN KÄSIDESIÄ.

HUOLEHDITHAN TURVAVÄLEISTÄ.

Antoisaa konsertti-iltaa!



UUDEN MUSIIKIN LOKAKUU

Pohjois-Suomen XVI nykymusiikkijuhlat 6.-11.10.2020

PARIISIN ILMASTOSOPIMUS

Laura Mikkola

Su 11.10.2020 klo 16.00

Kempeleen kirkko

Piriläntie 190, Kempele

Pariisilais-suomalainen huippupianisti
kulkee ranskalaisissa ja suomalaisissa
luonnonmaisemissa ja vierailee
mystisellä rakkauden saarella.

ticketmaster®



Katso kaikki UML-konsertit:
www.lokakuu.fi



OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3
PL 4, 90015 Oulun kaupunki

www.oulusinfonia.fi



Lipunmyynti ilman käsittelykuluja:

Madetojan salin lippukauppa

Avoimna Oulu Sinfonian konserttipäivinä klo 11–19.30

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3, 90015 Oulu
Ovimyynti puh. 050 594 9704

Oulu10-palvelupiste

Torikatu 10 A, 90100 Oulu
Puh. 08 558 558 00
Haukiputaan, Kiimingin, Oulunsalon,
Yli-lin ja Ylikiimingin asiointipisteet



Ticketmaster, käsittelykulut lisätään

www.ticketmaster.fi > Lippukaupat
Puhelinmyynti: 0600 10 800
(1,98 € / min + pvm)

ticketmaster®
lippupalvelu